



**LABORATORIUM
DYDAKTYKI CYFROWEJ**
DLA SZKÓŁ WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



„TRUDNA MIŁOŚĆ” – SŁYNNI KOCHANKOWIE W ŚREDNIOWIECZNYM PODANIU I FANTASY



JĘZYK POLSKI



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPOJNOŚCI



Matopolska



MCDN
www.mcdn.edu.pl



**MINISTERSTWO
NARODOWEJ
EDUKACJI**

**UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY**



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Poradnik powstał w wyniku współpracy zespołu nauczycieli, trenerów i autorów:

Jakub Aleksandrowicz, Ewa Ciesielczyk, Beata Łabno, Jadwiga Skolmowska,

Łukasz Srokowski, Alina Starostka

„Trudna miłość” – słynni kochankowie w średniowiecznym podaniu i literaturze fantasy



Czas trwania zajęć: jedna jednostka lekcyjna



Cel zajęć



Cele wynikające z podstawy programowej

Uczeń:

- wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu (np. słowa-kлючe, wyznaczniki kompozycji) [II 3.1];
- wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne) [II 3.2];
- porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich;
- odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu [II 3.3].



Cele operacyjne osiąmane przez uczniów

Uczeń:

- potrafi nazwać i zbudować właściwe skojarzenia dookoła pojęcia „miłość” w ujęciu JRR Tolkiena i w średniowiecznym tekście legendy o Tristanie;
- w analizie utworów: o Tristanie i „Powrocie króla” JRR Tolkiena – potrafi zrozumieć wpływ kontekstu (konwencji literackiej i okresu powstania tekstu) na jego interpretację;
- porównuje motyw miłości w różnych utworach, m.in. w dziejach Tristana i Izoldy oraz w „Powrocie Króla” JRR Tolkiena;
- potrafi odczytać znaczenia symboliczne miecza w legendzie o Tristanie.



Organizacja lekcji

Infrastruktura

- Układ stołów powinien umożliwiać pracę 4–5 osobowego zespołu.
- Uczniowie będą pracowali w zespołach. Każdy zespół powinien mieć do dyspozycji przynajmniej jeden laptop lub komputer z połączeniem do Internetu.
- Alternatywa, na wypadek problemów z Internetem / braków sprzętowych:
 - nauczyciel powinien mieć na lokalnym komputerze tekst podania z wolnych lektur (nie trzeba połączenia z siecią);
 - nauczyciel powinien mieć włączony i załadowany przed lekcją fragment Władcy Pierścieni;
 - nauczyciel powinien znać ilość słów „kocha” i „miłość” w tekście lektury;
 - mapę myśli można notować także na tablicy lub papierze.

Zasoby

- Trailer filmu o Tristanie dostępnego pod adresem <https://www.youtube.com/watch?v=lwl7nYezb>
- Fragmenty adaptacji Trylogii Tolkiena, pokazujący miłość Aragorna i Arweny: <https://www.youtube.com/watch?v=j3p68e6TRhc>
- Tekst Legendy o Tristanie: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/dzieje-tristana-i-izoldy.html> – (od 83 akapitu)

Przygotowanie do lekcji

Nauczyciel powinien przed lekcją:

- Utworzyć folder na dysku Google i udostępnić go uczniom
- Przekazać uczniom linki do wszystkich wyżej podanych zasobów

Czynności po lekcji

Nauczyciel po lekcji powinien:

- Sprawdzić i ocenić zadanie domowe opisane w poniższej tabeli

Przebieg procesu dydaktycznego



LEKCJA

Przed lekcją

Przygotowanie się do lekcji

Przed lekcją przekaż uczniom, że mają się zapoznać z:

1. Blogiem na temat Tolkiena,
2. Trailerem filmu o Tristanie i Izoldzie,
3. Tekstem „Dzieje Tristana i Izoldy” – (od 83 akapitu z podanego linku)

Wyślij uczniom te linki:

1. <http://aradhela.blogspot.com/2013/01/zakazana-miosc-arwena-i-aragorn.html>
2. https://www.youtube.com/watch?v=lwl7nYezb_A
3. <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/dzieje-tristana-i-izoldy.html>
(od 83 akapitu)

W czasie lekcji

Czas: 5 min

1. Sprawy organizacyjne i wprowadzenie do lekcji

1. Pierwsze kilka minut zaplanowane jest na sprawy organizacyjne, np. sprawdzenie obecności. Gdy je zakończysz, podaj uczniom temat: „Trudna miłość – słynni kochankowie”.
2. Wyjaśnij cel lekcji: poznanie różnych sposobów przedstawiania miłości i zastanowienie się nad różnym rozumieniem słowa miłość w dwóch tekstach literackich: Dziejach Tristana i Izoldy oraz trylogii JRR Tolkiena.
3. Podziel uczniów na grupy, w których będą pracowali przez całą lekcję. Każda grupa powinna mieć swój komputer, albo inne urządzenie podłączone do Internetu.

Czas: 7 min

2. Mapa skojarzeń do słowa miłość

Cel: uczniowie rozumieją, że słowo miłość jest wieloznaczne i może łączyć się z wieloma kontekstami

4. Zapytaj uczniów o to, co im się kojarzy ze słowem „miłość”.
5. Odpowiedzi zapisz sam lub poproś o pomoc ucznia. Użyj do tego mapy myśli, np. w aplikacji www.coggle.it.
6. Podsumuj burzę mózgów, wskazując na wieloznaczność słowa miłość.

Komputer podłączony do rzutnika lub tablicy,
z uruchomioną aplikacją coggle.it

Czas: 15 min

5. Analiza trudności miłości doświadczanej przez Tristana

Cel: Uczniowie rozumieją, że uczucie opisywane w omawianym tekście jest trudne i rozumieją źródła tej trudności.

7. Poproś część grup (np.3 grupy) o przeanalizowanie, jaka jest miłość Tristana do Króla Marka, a część grup o przeanalizowanie, jaka jest miłość Tristana do Izoldy. Uczniowie w tym celu mogą przeszukiwać dalej tekst (Ctrl+F).
8. Uczniowie odpowiedzi zapisują w postaci skojarzeń na mapie myśli w aplikacji coggle.it. Mapę tę udostępniają także nauczycielowi.
9. Podsumuj i powiedz (jeżeli nie padło to wcześniej), że miłość doświadczana przez Tristana jest miłością trudną - oraz wyjaśnij przyczyny tej trudności. Jeżeli uczniowie powiedzieli to wcześniej, możecie pominąć ten punkt.

Komputer z dostępem do Internetu.

Udostępniona uczniom mapa myśli,
na której mogą zapisywać skojarzenia.

Czas: 5 min

6. Analiza symbolu miecza

Cel: uczniowie znają i rozumieją symbol miecza w średniowieczu

10. Podaj uczniom link www.mieczesredniowieczne.pl/symbolika-miecza i poproś grupy o przeczytanie i powiedzenie, co według nich oznacza symbol miecza w Tristanie i Izoldzie.

Komputer z dostępem do Internetu dla każdej grupy

Czas: 10 min

7. Porównanie Dziejów Tristana i Izoldy oraz Władcy Pierścieni pod kątem ukazania miłości]

Cel: Uczniowie potrafią porównać sposób przedstawienia miłości w dwóch tekstach.

11. Włącz na rzutniku/tablicy multimedialnej fragment Władcy Pierścieni, pokazujący miłość Arweny i Aragorna. Jeżeli uczniowie oglądali go wcześniej, wyświetl wyłącznie początek, dla przypomnienia.
12. Poproś uczniów o powiedzenie, jakie widzą różnice i podobieństwa w sposobie opisanie miłości w Dziejach Tristana i Izoldy a Władcy Pierścieni. Jeżeli macie na to czas, zapiszcie je w dokumencie Google, wyświetlonym na tablicy/rzutniku.

Fragment Władcy Pierścieni:

<https://www.youtube.com/watch?v=j3p68e6TRhc>

Przygotowany wcześniej przez nauczyciela dokument Google.

Czas: 3 min

8. Podsumowanie i zakończenie lekcji

Cel: Uczniowie znają najważniejsze wnioski z lekcji oraz są w stanie wykonać zadanie domowe.

13. Podsumuj najważniejsze wnioski, które padły w trakcie lekcji.
14. Zadaj zadanie domowe: „dokonaj analizy porównawczej wybranych dwóch spośród trzech dzieł sztuki, w kontekście wniosków z lekcji”:
 1. „Kochankowie" Magritt
 2. „Portret małżonków" Jan van Eyck
 3. „Obraz bez tytułu 1984" Zdzisław Beksiński
15. Dobrym sposobem na przekazanie zadania będzie umieszczenie go przez uczniów na dysku Google i udostępnienie go dla Ciebie do określonego dnia.

Informacje metodyczne

Metodyka lekcji

B-learning (blended-learning) – nauczanie mieszane, hybrydowe, jest realizowane, kiedy nauczyciel przekazuje uczniom w wersji elektronicznej materiał tekstowy lub multimedialny i wykorzystuje go w procesie nauczania.

Można zwiększyć „natężenie” wykorzystania dydaktyki wplecionej w rozwiązania IT – nadając uczniom uprawnienia dostępu do zasobów, nawet z możliwością zapisywania tam przez nich określonych informacji zwrotnych: (plików, testów, wykorzystanie spersonalizowanego komunikatora czy wideocztatu). Zaawansowane systemy samodzielnie mogą oceniać pracę ucznia i porządkować przekaz informacji zwrotnej – jest to najlepsze z rozwiązań. Połączenie metod, technik i strategii instruktażowych opartych na www – zastosowano na lekcji opisanej powyżej. Nauczyciel korzysta z materiału sieciowego: podania o Tristanie i Izoldzie, bloga o bohaterach Tolkiena, trailerów filmów pozwalających zainteresować uczniów, zobowiązuje do odesłania na dysk Google przygotowanych esejów. Jednoczesna praca nad mapą myśli i edycja pytań na temat lektury legendy czy koleżeńskie sprawdzenie eseju – w zasadzie nie mogłoby się odbyć w ogóle bez rozwiązania b-learningowego. Uczniowie wyszukują i dokonują analizy (liczą zwroty i wynotowują ich kontekst) informacje bezpośrednio ze strony portalu Wolne Lektury. Aby lekcja była efektywna dla nauczyciela i atrakcyjna dla uczniów – przygotowane linki i same materiały mają charakter ograniczony, zbliżony do metody odwróconej klasy.

Dostęp do tych materiałów i zwrotna, szybka ocena – są podstawą korzyści z kształcenia hybrydowego.

Możliwości zastosowania modelu na innych lekcjach

Podobnie jak strategia problemowa, metoda „odwróconej klasy” i metoda wyprzedzająca, b-learning zakłada istnienie i wykorzystanie materiałów dydaktycznych w sieci. Najczęściej jest to zestaw linków do stron www lub konkretnego zasobu (plik). Najważniejsze jest w tym przypadku, by przekazywanie informacji zostało zaplanowane i skutecznie przekazane uczniom. Warto, aby stosować jedno rozwiązanie (np. środowisko narzędzi, takie jak oferowane przez Google, Apple lub Microsoft) na wielu lekcjach. Pozwoli to uczniom przyzwyczaić się do niego i bardzo przyspieszy ich pracę na lekcjach. Długoterminowe stosowanie jednego rozwiązania pozwala także bardzo dobrze archiwizować pracę uczniów.

Model nauczania hybrydowego sprawdzi się podczas realizacji większości tematów z języka polskiego. Analiza tekstu w wersji elektronicznej tworzy wiele możliwości, których nie oferuje tekst papierowy – zwłaszcza związanych z jego szybkim przeszukiwaniem. Dodatkowe dołączenie multimediów, choćby w postaci fragmentów ekranizacji lektur może bardzo uatrakcyjnić zajęcia. Mapy myśli, np. w formacie Coggle dadzą zaś możliwość aktywizacji poznawczej uczniów i połączenia indywidualizacji ich pracy z pozostawianiem jej pod całkowitą kontrolą nauczyciela.

ZOBACZ PORADNIK

NAUCZANIE HYBRYDOWE



**LABORATORIUM
DYDAKTYKI CYFROWEJ**

**DLA SZKÓŁ WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO**